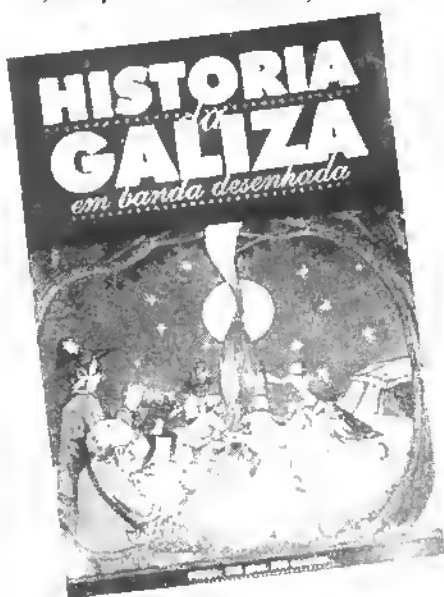


Em destaque

No passado Dia da Pátria saiu à luz o volume *História da Galiza em banda desenhada*. A seriedade e a alegria de que fala a autora da apresentação, a professora Elvira Souto, resumem muito bem o sentido desta obra. Seriedade no rigoroso tratamento dos temas, datas e dados históricos fundamentais para compreendermos algo tão essencial como a história dum povo. Alegria na estruturação da obra, alegria na esperança que fica após os momentos difíceis que a nossa terra passou e passa... e alegria, enfim, na dinamicidade dos desenhos.

Gonçalo Grandal e Mauricio Castro com o seu guião e Leandro Lamas como autor da banda desenhada figêrom unha mistura explosiva. Ambas as cousas complementam-se. Texto e imagem aproximam-nos do passado e do presente e ainda nos dam aços para o futuro. Porque a obra busca unha participación activa dos leitores, e nom só momentânea, como também vital e profunda.

Nom só se denunciam os factos: "Eufalo galego -¿Siempre? -Siempre que me lo hablan". Também se dam alternativas: "...a restauração dos usos do galego, dando-lhe o lugar que merece como língua nacional da Galiza". Do mesmo jeito que neste exemplo, tocam-se noutras partes diversos âmbitos sociais e políticos: educação, economia, ecologia, feminismo, relações internacionais, etc.



Este volume, comparando-o com o volume anterior, a *História da Língua*, é mais pormenorizado, mais denso, dá mais dados, ainda que, evidentemente, destacando em cada época histórica o significativo dessa altura. As divisões são: Pré-história, cultura dos Trebas, conquista romana, reino suevo, os muçulmanos, Idade Média, Idade Moderna e Idade Contemporânea. Esta última parte é comparativamente a mais extensa, pois abrange os séculos XIX e XX. Nela sobressaem factos como a artificial divisão da Galiza em províncias no ano 1831, o levantamento progressista de 1846, o ressurgimento literário, a redenção dos foros, a criação do Partido Galeguista, as funestas consequências da ditadura franquista, a polémica constituição espanhola de 1978, etc. Todo é comentado e avaliado desde uma visão feminista, independentista, ecologista...

A obra inclui também, no seu afim pedagógico, um guia de leitura e uma cronologia histórica que muito nos pode ajudar a contextualizar acontecimentos chave do nosso devir histórico.

BOLETIM CULTURAL Nº 8. DUTUBRO 1995

Gralha



História da Galiza

Depois de alguns anos da saída à luz da HISTÓRIA DA LÍNGUA em B.D., com mais de 5000 exemplares vendidos até agora, aparece como novidade editorial esta fenomenal HISTÓRIA DA GALIZA, também em banda desenhada, ou quadrinhos, como diriam os brasileiros.

Produto do esforço conjunto de várias associações culturais, Artábria de Ferrol (como grupo editor), AGAL, Meendinho, Auriense, Frente Comixário e Gente da Barreira de Ourense, Bonaval de Compostela, V Irmandade de Vigo, Aquém-Douro de Tui, S.C.D. do Condado de Salvaterra, Renovação de Madrid, Alojia de Barcelona, Amigos do Idioma Galego de Buenos Aires, esta História da Galiza vem preencher um vácuo existente no mundo editorial galego. Pela primeira vez podemos ver de uma maneira amena e dirigida a todo tipo de público a História completa do nosso país, do Paleolítico aos nossos dias, e narrada de um ponto de vista nacional. Quem somos e aonde vamos? Eis a pergunta que os autores tentam resolver.

Logicamente, uma publicação deste tipo, que pretende abarcar a totalidade da História de um país, nom pode fazê-lo de maneira em excesso profunda, constituindo um achegamento para qualquer pessoa interessada no tema. No entanto, esta pequena eiva nom desmerece em absoluto a sua magnífica qualidade, que unida ao preço acessível a qualquer economia, cem pesos ou quinhentos escudos, fai com que esta publicação se convirta numa imprescindível obra na biblioteca de todo galego.

Um enorme êxito lhe auguramos a esta História da Galiza, da que poderíamos dizer sem sombra de dúvida que nom custa o que vale.

Podes adquiri-la através do nosso boletim de encomendas.

Começa a curso, começa o negócio. As editoras esfregam as mãos. Trocando de lugar dous temas e mudando quatro frases obriga-se a gente a adquirir novos livros. É negócio certo. Novas normas (horto)gráficas, as Normas '95 (veja-se o artigo na página 2) vêm semear mais confusão no panorama oficialista, o castrapo evolui a passos de gigante. Novos casos de repressão, na Corunha a polícia do pacóvio detém dous moços que deviam ter lido As Flores do Mal de Baudelaire, retirando na entrada desta

cidade as plantas que no jardim castrapizavam ainda mais o já castrapizado nome da Corunha. Nova e inacreditável sentença do Supremo Tribunal de Justiça da Galiza, que faculta a Junta para discriminar na concessão de subsídios a todos quantos nom escrevemos em galego-espanhol, ou mesmo em espanhol nu e cru, mas aqui seguimos. A demandante da Junta, a editora Laivento, deverá recorrer às instâncias internacionais superiores.

Novas ideias, novas oportunidades de trabalharmos polo país (veja-se o espaço EM REDE no Boletim de Encomendas).

Novo Dia Nacional, novos trabalhos som apresentados em Compostela, resultando bastante grato comprovarmos como ano após ano mais gente opta por seguir as directrizes linguísticas de Murguía, Castelao, Carvalho, etc., ganhando

progressivo terreno o galego legítimo ao galego satelizado. Da eclosão que se está a produzir na nossa juventude, cada dia mais culta e consciente, e da grande procura social e linguística das suas bases, outros deverão tomar nota se é que nom querem ficar fora de jogo.

Marchamos este ano de Compostela felizes e com a lembrança do irmão Daniel, quem na Sempre em Galiza afirma algo com o que todo o mundo concordará:

«O problema do idioma em Galiza é, pois, um problema de dignidade e de liberdade; pero mais que nada é um problema de cultura.»

editorial

notícias

RELAÇÕES TRANSFRONTEIRIÇAS
Organizado pela AGAL e sob o título de IDENTIDADE CULTURAL E RELAÇÕES TRANSFRONTEIRIÇAS: GALIZA E NORTE DE PORTUGAL, desenvolverá-se em Vigo nos dias 8, 9, 10 e 11 do próximo mês de novembro um interessante Congresso, ao que no dia de se fechar esta redacção tinham confirmada a sua assistência: Yvo Peeters (representante da Academia Internacional de Direito Linguístico de Bruxelas), José Luís Rodrigues (Univ. de Compostela), Maria do Carmo Henriques, Isaac

Alonso Estraviz e José Martinho Monteiro Santalha (Univ. de Vigo), Joel R. Gomes (Jornalista), assim como diferentes jornalistas da comunicação social da Galiza Norte e Sul. A matrícula será de 6300\$ ou 5000 pts. (3800\$ ou 3000 pts. para estudantes e desempregados) devendo ser enviado o justificante de depósito na conta da Caixa Galiza, Urb. 1 de Ourense, nº 1888-7, ao apartado 453 da mesma cidade minhota, junto com os dados do inscrevente. Ao mesmo apartado de

Ourense terão de ser remetidos resumos das comunicações que se apresentarem.

CONFERÊNCIAS EM VIGO

Na Aula Magna da Reitoria da Universidade de Vigo decorrerá nos dias 18 e 19 do próximo outubro e em horário de 16:30 a 20:00 h. um ciclo de conferências sobre a situação actual do basco e o catalão. A inscrição gratuita deverá ser feita por escrito para quem quiser receber certificado de assistência (10 h.) ao Departamento de Filologia Espanhola, Apartado 874 de Vigo. Pela parte basca estarão presentes o Prof. José Luis Álvarez Enparantza (Univ. do País Basco) e Koldo Izaguirre (director de cinema e escritor), estando a representação catalã formada por Sebastià Serrano (Univ. de Barcelona) e Vicenç Pitarch (Membro do Institut de Estudis Catalans).

TESE EM GALEGO

A Gralha congratula-se e felicita o professor da Fac. de Economia da Univ. de Compostela Edelmiro López Iglésias por ter recentemente defendido com êxito a tese doutoral *O mercado da terra na Galiza*, que trata do minifundismo e outros aspectos da propriedade da terra. Para além do inerente interesse científico da memória, patenteado pelo facto de ter ultimamente recebido um *accesit* do prémio anual que o Ministério espanhol de Agricultura e Pesca concede às publicações, salientamos aqui que ela foi redigida em galego reintegrado, único código da nossa língua apto para veicular ideias científicas.

PORTUGUÊS EM VIGO

Desde o presente ano e na Escola Oficial de Idiomas de Vigo poderá-se estudar português, para cujo primeiro curso já está aberto o prazo de matrícula. Ao existir uma ampla procura recomendamos aos interessados formalizem a mesma o antes possível.

FESTIVAL DA POESIA

Mais um ano, e vam quinze, com imenso sucesso tivo lugar no último fim de semana de setembro em Salvaterra do Minho o seu já tradicional festival poético, este ano sob o lema "15 Anos em Galego". Participaram poetas e grupos galegos, portugueses e caboverdianos.

etiquetagem Em galego

S e m necessidade de subsídio nengum por parte de qualquer organismo público, um importante e crescente número de produtos comerciais vai somando-se à etiquetagem em galego-português. Em virtude das leis do mercado está-se impondo no estado espanhol a etiquetagem em galego-português, sob variante portuguesa, ao lado da etiquetagem em espanhol, que perde assim o monopólio linguístico em produtos de todo o tipo. Destarte nos nossos lares vai introduzindo-se o nome galego, e ainda correctamente escrito, de produtos como os guardanapos, o maciador ou o molho de tomate, do mesmo jeito que se introduziu o nome espanhol. Pode calcular-se, entom, o considerável valor normalizador da nossa língua que supom a etiquetagem em galego-português, e também se poderá imaginar o que esta poderá adiantar caso de ser subsidiada por umha Junta pró-galega. Com isto contrasta a escassíssima, praticamente nula, etiquetagem no castrapo oficialista, que, obviamente, nom tem qualquer futuro neste campo. Prova disto é que do programa informático Windows 95 fôrom realizadas para o estado espanhol versões em basco, catalán e castelhano, mas nom em castrapo. Agora está-se a falar, nos círculos políticos e circenses, de requerer de Microsoft também a tradução para galego(castelhano) do produto informático. Nom é vergonhoso sermos sempre os galegos a ficarmos com o cu ao ar ao reboque dos bascos e cataláns? Nom é cegueira antieconómica renunciarmos à fácil distribuição na Galiza da versão portuguesa do programa, próxima e digna, para improvisarmos um folclórico gesto castrapizante?

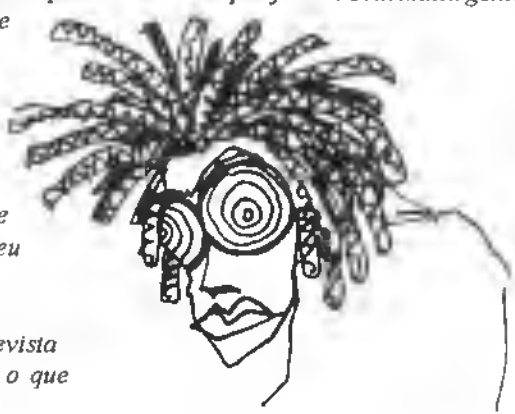


quadrinhos brasileiros

Fartos já da panfletagem espanholeira, em Galiza decidimos mergulhar-nos no fanzinato do Brasil, para o qual contactámos com PANACEA, a revista brasileira de quadrinhos (BD) e outros bichos, interessantíssima e completa publicação com espaço dedicado às novidades na Internet, entrevistas, música, cinema e, por cima de todo, quadrinhos, ou bonda desenhada, como lhe chamamos na Europa. Todo quanto no Brasil se publica deste tema, pode ser encontrado no PANACEA, com exaustivas análises.

Como consta do editorial deste número 39, que podes adquirir por apenas 300 pesetas: «Tem muita gente que não quer nos ver indo pro frente. Tem muita gente que, em contrapartida, está de dedos cruzados por esse Brasil afora, sonhando o nosso sonho. Talvez seja contagioso. Cultura alternativa de verdade num país de analfabetos? Céticos e pessimistas que me perdoem, mas... Meninos, eu vi: é possível.»

(...)
«Não se esqueça de levar a revista no ônibus, porque novidade é o que não falta.»



Circo Normativo

Do mesmo modo que fam as grandes empresas da informática com os seus programas, os laboratórios do I.L.G. tiram cada certo tempo umha nova normativa que anula e «supera» a anterior. Este ano já temos as NORMAS ORTOGRÁFICAS E MORFOLÓGICAS, VERSOM-95, que venhem desautorizar as versões anteriores. As novidades podemos classificá-las em dous grupos: a) o que podemos chamar «amnistias», quer dizer, palavras ou escolhas normativas que deixam de ser «lusismo», e portanto deixam de ser proibidas; e b) novas «espanholadas, castrapadas e inventos vários», que som elevados à categoria normativa.

Entre as primeiras cumpre citar as seguintes: olfacto, baptista, cuadrimestre, dormente, quíntos, olfactivo, cuadrípede, cuadrilabo, sandeu/sandía, avais (plural de «aval», antes diziam «avales» como em espanhol), reais (plural de «real», antes diziam «reás»), o verbo «consumir», conjugado com alternância vocálica como «fugin», o verbo «fundir» (=derreter) conjugado sem alternância, diocese, énclese (énclese), esexese (exegese) e osmose, conforme à acentuação etimológica.

Quanto ao tratamento das terminações «-zón/-ción, -són/-sión», normativizam «ción, -sión nas palavras cultas (fornecendo umha pequena lista delas na qual incluem palavras que nom som cultismos, nem sequer sabem o que é um cultismo!), e dizem que «Levan -zón palabras patrimoniais como doazón, razón, sazón, torzón, traizón, etc.» (sic). Significa esse «etc.» que todas as patrimoniais som agora com -zón? Vam dizer «adiviñazón, amocstazón, arrecadazón, encadernazón, entoazón, poboazón, maldizón, obrigazón, saudazón, sinalización, xerazón»? Que é o que acontece com as patrimoniais em -són? Esquecêrom-se delas? Resolvêrom que nom existem?

É também plausível a eliminação do abecedário das letras «ch» e «ll», passando a ser dígrafos, assumindo a decisão da Real Academia Espanhola. Por que o fam agora e nom antes? Seguindo a decisão da R.A.E. están a actuar como se o galego fosse umha variante linguística do espanhol, um satélite. Som igualmente avanços cara o galego de verdade a supressom de espanholismos como «doctrina», «baptista», «doble», de vulgarismos como «preceuto», ou de dialectalismos como «dediante», «sinte», «bardantes». Como vemos, custa-lhes mas aprendem. De seguirem assi nuns trinta anos chegarán ao galego.

Quanto ao grupo b) de novidades, temos:

espanholadas: flota (em galego correcto «frota», forma anterior do ILG)
avaricia (em galego correcto «avareza», forma anterior do ILG)
pronto, com o significado de «aginha», «já», «logo» (em galego «pronto» significa «preparado»)

castrapadas: ermitana (em lugar do galego «ermitá», forma antiga do galego satelizado do ILG)
inventos vários: respecto (polo galego «respeito»), delicto (por «delito»), flegmón (em vez de «fleimom»), inmiscirse (em lugar de «imiscuir-se»)
pao (em galego «pau»), bacallao (em vez de «bacalhau»), arao (por «arau»), callao (em lugar de «calhau»), etc.
mortalidade (em vez de «mortalidade» ou «mortandade»)
controis (em vez de «controles»), anteriormente diziam «controles»
vacúa, cabrúa, cervúa (sic), supostos femininos de «vacún, cabrún, cervún».

Nas Normas-95 corrigirom muitos erros e esquecimentos que a ASSOCIAÇÃO GALEGA DA LÍNGUA advertiu no «Estudo Crítico». Nota-se que som alunos aplicados e estudam tudo o que nós publicamos (que nom se preocupem que já lhes remeteremos um «Estudo Crítico» das Normas-95, para a edição das Normas-96). Contudo seguem a ser uns chafalheiros, é praticamente geral em todos os pontos tratados nas Normas-95 a falta de palavras que deveriam aparecer nas listas. Assi no tratamento dos grupos consonânticos cultos com «b», falta «submisso» e a sua família léxica, na terminação «-zo/-za» falta «perseveranza» (tampouco aparece na lista da terminação «-cia/-cio»); na das palavras começadas por «s-» e derivadas de «ex-» latino, faltam «escusa», «espoliar», etc., etc.

As Normas-95 entram também em contradição com as publicações mais recentes do ILG (nomeadamente o seu «minidicionário» e a sua gramática, ficando esta última totalmente desactualizada):

Dic. e/ou Gramática	Normas-95	Dic. e/ou Gramática	Normas-95
diocese	diocese	suprir	suprir
romeu	romeo	enfrente	en fronte
chapeu	chapeo	talvez	tal vez
compostelana	compostelá	subtraer	subtraer
sacristán	sancristán	eis	nom existe
mortandade	mortalidade	avir	advir
dolmenes	dolmens	nom existe	pronto
controis	controis	de abondo	dabondo
inmiscuir	inmiscir	de sotaque	de socate
-ón, -oa (aumentativos)	-ón, -ona	etc.	etc., etc.

Com tudo isto um nunca sabe qual é a forma «mais normativa». Há palavras que estes gajos do ILG já mudárom três e quatro vezes:

controis (1971)	controis (1982)	controis (1986)	controis (1995)
reás (1971)	reais (1982)	reás (1986)	reais (1990)
prantar (1972)	plantar (1980)	prantar (1982)	plantar (1990)
estraño (1971)	extraño (1982)	estraño (1990)	
1971: «Gallego 1» (sic)			
1972: «Galego 2»		1986: «Gramática galega»	
1980: «Diccionario básico da lingua galega»		1990: «Diccionario da lingua galega»	
1982: «Normas ortográficas...»		1995: «Normas ortográficas...» (Normas-95)	

Mas querem que «traguemos» com tudo, e fam da sua normativa umha questom de fé. A que están a jogar? É para eles a normativização da nossa língua umha galhofada? Nom. É um negócio. Os censores da Inquisição espanhola, ou os do regime franquista, sempre encontravam em todo o livro, filme ou obra de qualquer género que passasse pelas suas mãos, algo merecedor de ser proibido, até nas obras dos adictos ao regime. Faziam-no porque tinham que justificar o seu ordenado, por muito que os criadores se autocensurassem, os censores sempre iam suprimir algo para demonstrar que seguiam sendo necessários. O mesmo acontece com estes «normativizadores», pagam-lhes para normativizar, mas a normativa nunca pode estar acabada, pois ficariam sem ordenado. As mudanças normativas favorecem também às editoras, que temem que publicar continuamente dicionários «actualizados» (recordades «1984» de George Orwell?) e revisar os seus fundos, recebendo novos subsídios, e vendendo mais livros entre os coitados seguidores da normativa do galego satelizado, que se vem na obriga de estar em dia, o qual é cada vez mais difícil. É um negócio da China, mas tanto querem lucrar-se que lhes vai estourar o invento nas mãos; os que por desinformação seguem as normas do ILG están cada dia mais desorientados, mais alporizados, e deatando-se de que están a gozar com eles. Aginha o feitico se virará contra o feiticeiro.

Conselho aos normativizadores, bolseiros e colaboradores do ILG: abandonai o barco antes de que se afunda, e ide-vos com o godo do cachimbo ao centro esse que o gajo arranjou. Pagam melhor, tem mais futuro, e poderedes seguir inventando normativas, polo menos enquanto os partidos centralistas tenham o poder.

Ángelo Rodrigues de Calheiros

NEGU GORRIAK

ANTECEDENTES

Roma, Florença, Pádua, Munique, Berlim, Colónia, Zurique, Genebra, Dijon, Barcelona, Madrid, Pradejon, Getxo, Lakuntza, Valência, Vigo, Paris, e Oiartzun. Estes são os lugares de actuação do grupo basco NEGU GORRIAK na sua digressão ESPALHA A IDEIA, TOUR 95. Em Vigo tocarão com "Os Diplomáticos" no 13 de outubro. Num alto da tournée entrevistamos Fermin Muguruza, alma e motor do grupo.

NEGU GORRIAK é indiscutivelmente um grupo de actuações ao vivo, a energia que libertam no cenário e a sua capacidade de inflamar ao público não têm comentários. É um desses raros grupos que enviam uma clara mensagem cantando na sua própria língua. Quando hoje em dia muitos grupos galegos seguem cantando em espanhol, não acreditando no galego como veículo de comunicação musical e social, NEGU GORRIAK, leva seis anos reivindicando em "euskara", rachando fronteiras físicas e mentais, plasmando nas suas letras a realidade político-social mais crua do seu país.

«A ideia não é uma só: são duascentas mil ideias. A ideia em maiúsculas: ter muitíssima vontade de mudar as coisas. São milhares de ritmos, de esperanças, sempre emitindo na mesma sintonia com a gente, não só do nosso bairro, senão doutros países». Afirma-o Fermin em referência ao título de seu último álbum. «O conceito de "IDEIA ZABALDU-ESPALHA A IDEIA" tem a ver com toda a tradição esquerdista do "lê-o, comenta-o e difunde-o", di. Eles mesmos são os melhores embaixadores da "ideia" expondo-a ao vivo por toda a Europa, a América Latina e os Estados Unidos. A sua é uma visão internacionalista compatível com outros princípios «Não se pode entender o internacionalismo solidário, sem respeitar os movimentos de liberdade nacional» afirma Muguruza.

Depois dumha curta mas sugerente introdução, falamos das letras do seu último trabalho. Começamos com a liberdade de expressão e o seu tema "HITZEGIN-FALA",

que sai da sua própria experiência: o enfrentamento judicial que mantiveram com o chefe da "Guarda Civil" de Gipuzkoa, Enrique Rodríguez Galindo, por umha canção "USTELKERIA", em que era acusado de implicação em operações de narcotráfico. No momento de redigir este artigo, ainda não havia sentença. Mas N.G. terá de pagar 15 milhões de pesetas a Rodríguez Galindo por um delito contra o seu honor.

Está previsto realizar o 28 de outubro em Oiartzun Euskadi, um macro-festival com 15 grupos em solidariedade e para arrecadar fundos. Entre outros, "Banda Bassotti" da Itália, "Lin Ton Taun" de Euskadi e mais alguns até conformarem o número total. Destacar a participação do califa "Reixa" sob o nome de "Nación Reixa". Para quando a sua solidariedade e compromisso com tantas causas no seu próprio país? Seria a bom seguro incompatível com as suas habituais colaborações com "La Voz de Galicia", "TVG", "Radio Voz", etc, ultimamente mesmo em espanhol.

Voltemos a ESPALHA A IDEIA, no segundo tema do disco "IPURBEGIA-OLHO DO CU" que Muguruza define como "um rito ancestral" vaticina o fim de ocidente, pela perseverança de alguns de mirar pelo

mesmo olho.

Em "NIRE BAITAN DAUDE BIAK-NO MEU INTERIOR ALOJAM-SE OS DOUS" de Muguruza: «É umha autocritica muito forte porque a revolução há de começar em nós mesmos». "CONTRABANDO DE IDEIAS" aponta a perda de significado de muitas palavras. «Há umha grande confusão de termos, para muitos Independência soa a marca de carros e Liberdade pode servir para promover um perfume».

A banalidade não funciona com N.G. Todas as suas composições são mensagens multidireccionais: realidades tangíveis como a Sida ou a droga em "AIZU-ESCUTA", o imperialismo norteamericano em "OLIVER NORTH IPARRA", as atitudes machistas em "POTROENGATIK-POR COLHONS", o conflito de Chiapas no tema "BERIGUNEA-RESPEITO", ou a evidente mensagem em "DANÇA DA GUERRILHA URBANA". Também há espaço para questões pessoais.

Se tens o seu último trabalho, vas ir ao concerto em Vigo, ou simplesmente queres ter a tradução em galego das suas letras escreve para o nosso apartado.

Xavier Castillón, Roberto Mosso, Gralha.



Fermin Muguruza e Negu Gorriak, de novo na Galiza, o 13 de Outubro em Vigo.

Há também só dez anos, em 1985 a cena vasca conhecia um estourido de energia e imaginação sem precedentes.

Floresciam como margaridas rádios livres e fanzinatas, centas de casas desocupadas eram ganhas por jovens para a cultura e a autogestão. Desde cada rincão de Euskal Herria iam aparecendo bandas que competiam em frescura e vontade de impactar. As zonas velhas enchiam-se de cor e todas e cada umha das vilas dessa velha nação "que canta e dança a ambos os lados dos Pireneus", como dixeram Voltaire, conhecêram bares-bandeira onde Hertzainak, Cicatriz, Eskorbuto, Barricada, RIP, La Polla Records, MCD e outros que tu já sabes se faziam donos dos baffes. A irrupção de KORTATU supunha a reválida internacional para um movimento menos publicitado que outras "movidas" muito mais inchadas. Na Holanda, na Itália, na França e até na Gram-Bretanha, milhares de jovens conhecêram outra coisa do "Basque Country" à parte da ETA.

Dez anos mais tarde muitos daqueles sonhos ficam na lembrança. A heroína, o cansaço militante e, em muitos casos, a repressão (nome esqueçamos a clausura pela força de muitos "Gaztetxes") convertem em cinzas aquela imensa fogueira. Chegou o "cru inverno".

A irrupção, no fim da passada década de NEGU GORRIAK trouxe consigo um novo conceito. Decidiram controlar as suas actuações, gravações e distribuição sem depender de intermediários, criar a sua própria discográfica, o seu próprio órgão de difusão e montar as suas próprias digressões que os tenham levado aos lugares mais remotos do globo, fazendo que a língua mais antiga da Europa se escute e se venda (!) no mesmo Japão.

Falamos de um grupo fora do comum. NEGU GORRIAK inserem a sua mensagem de rebeldia numha variedade de ritmos carregados de energia com matizes que te podem situar o mesmo nos subúrbios do Rio de Janeiro que numha cerimónia satânica. O que começou sendo umha divertida mistura experimental entre "sustraiak, rap, reggae" tem-se aberto em várias frentes e tendências que se apresentam agora com solidez e mestria. Melhor põe-te os auriculares e deixa-te arrastar pelas guitarras abrasivas de EZAGUTU HIRE, LAGUNAK, a cadência tropical e "santera" de IPURBEGIA ou pela rebeldia com reminiscências "soul" de AIZU. Poderas gostar mais ou menos da sua mensagem, poderás partilhar em maior ou menor medida a sua atitude, mas bastam um par de escutas de este "IDEIA ZABALDU-ESPALHA A IDEIA" para reconhecer que são simplesmente irresistíveis. Ao vivo o dia 13 de Outubro em Vigo, ali estaremos.

NEOCONSERVADORES E PROGRESSISTAS

A coruja de Minerva que começa o seu voo ao solpor lembra-nos que as épocas ou as culturas iniciam um processo de auto-reflexão quando as virtualidades que as determinavam ficam esgotadas: os limites naturais do crescimento, visíveis na crise ecológica planetária; o desemprego estrutural nas democracias de massas ocidentais; a queda da legitimidade das suas instituições políticas são sintomas de um câmbio histórico cujo futuro teremos de inventar, pois que a racionalidade burguesa defendida pelos teóricos neoconservadores não oferece respostas para os novos desafios.

Em Europa quase todas as questões implicadas no debate sobre a identidade política das sociedades capitalistas desenvolvidas ficam "ocupadas" por ideologias capitalistas ou neoconservadoras.

A democracia liberal assentou em certos valores e instituições básicas: desenvolvimento tecnológico e técnico-social autónomos a respeito de fins culturais ou políticos; propriedade privada dos meios de

produção; umha tecnocracia política que reduz a soberania popular e o autogoverno a um arranjo institucional para a regulamentação da competência pelos votos eleitorais entre elites políticas. Só num sentido cínico pode falar-se de democracia, quando a praxe política devém decisivamente num legalismo autoritário e numha lealdade de massas conseguida artificialmente. O cidadão torna-se progressivamente num consumidor passivo das decisões do esol político. E cada vez é maior o número de científicos e intelectuais orgânicos que, com fervor de nova classe clerical, ministram os seus serviços ideológicos ou técnico-sociais para as questões e fins desenhados pela administração política com o qual se produz umha politização total do desenvolvimento técnico.

de autor

Para os representantes do novo conservadurismo e do novo irracionalismo os conceitos direita e esquerda pertencem ao século XIX. O presente está dominado pelas posições "centro político" versus "margem extremista". Mas também os socialistas tradicionais entendem a história como um ascenso natural das possibilidades colectivas de domínio e apropriação social da natureza. É por isso que a socialdemocracia, designadamente através da política fiscal, tentou harmonizar os interesses da acumulação capitalista com as exigências democráticas de igualdade social. No entanto, as intervenções do Estado do Bem-Estar são simples compensações para desvantagens institucionalizadas.

E quando a crise político-económica se torna estrutural pela mudança dramática

das relações entre desenvolvimento económico e emprego, pela expulsão das mulheres, jovens e velhos do mercado de trabalho, pelo empobrecimento de comunidades e regiões inteiras, daquela tentam-se legitimar distintas formas de repressão social.

Face a isto, como diria Adorno, "a Utopia seria: ser de outra maneira, sem medo".

Umha teoria política da democracia teria de partir do conceito de cidadão como eixo vertebrador. Um cidadão que aceite construir desde abaixo o ideal de liberdade e de igualdade aqui e agora. O princípio democrático terá de alargar-se, para além dos direitos de participação política, às esferas da vida cultural e económica.

Desta óptica os "novos movimentos sociais", sem fornecer umha resposta global, tal vez iluminem o caminho de um progresso real: eis o significado profundo das exigências de controlo e participação social, da luta das mulheres ou das minorias étnicas, das demandas de umha justa distribuição do trabalho "formal", do respeito pela Natureza, da defesa da subjectividade ou de valores de vida que ficam ameaçados, da reivindicação de um ingresso mínimo garantido para todo cidadão...

Pedro Fernández-Velho

paLeStRa pública

POLA ASSOCIAÇÃO CIVIL «AMIGOS DO IDIOMA GALEGO». Buenos Aires.



Com motivo de celebrar-se a Semana de Galiza no ano de 1995, os «Amigos do Idioma Galego» comemoramos a data com exaltado entusiasmo, segundo estamos a fazer ano trás ano. Nesse quadro, ante a incorporação de novos alunos nos cursos de galego reintegrado, a instituição considera oportuno e relevante que estes conheçam a sua história, nascida justamente no seio dessas aulas de galego autêntico, acarinhada pelo lume antigo dos nossos devanceiros; que de bom princípio foi simples cooperadora, e que depois, na luta contra ventos adversos, deu convertida em instituição com personalidade jurídica reconhecida.

Em primeiro termo, traremos à luz a nossa ideia-força, segundo se declara no artigo segundo dos nossos estatutos: «A Associação tem por objecto: a) Impulsionar o uso, estudo e promoção da única língua própria do povo galego, cuja plena recuperação é requisito essencial para a redenção da Galiza; b) Promover a normatização gramatical do idioma galego definido como a variedade galega do galego-português ou romance hispânico ocidental, reintegrando-

Este autocolante e um cartaz a duas cores com o mesmo desenho, som o primeiro material que se distribui pela nova "Rede" da Gralha.

Francisco Santos.
P-2985 PEGÕES
PORTUGAL

Estimados Amigos,
Fiquei muito
satisfeito por receber
esta semana o nº da
GRALHA, quemuitos
agradeço.

O meu contacto mais
frequente com a Galiza
tem sido através do
jornal A NOSA TERRA, por isso estou mais ou
menos ao corrente da situação linguística
galega. Infelizmente nesse jornal predomina
a ortografia castrapa.

É lamentável que as autoridades galegas
menosprezem a língua e cultura do seu próprio
pals. Que as autoridades castelhanas tentem
aniquilar a cultura galega é lamentável mas
não é de estranhar. Agora que os próprios
dirigentes galegos contribuem para essa
aniquilação é não só lamentável, é também
triste e vergonhoso.

Também triste, lamentável e até
vergonhosa, é a atitude das autoridades por-
tuguesas perante a Galiza, a sua língua, a sua
cultura, etc. Portugal praticamente ignora a
existência da Galiza como entidade diferen-
ciada no conjunto das nações ibéricas. A
imensa maioria dos portugueses (incluindo
políticos, jornalistas e mesmo intelectuais)
vêm a Galiza como uma mera província
espanhola onde se "habla gállego" -uma
espécie de dialecto do espanhol padrão. Es-
tas afirmações podem ser chocantes para
você, mas é a dura realidade. Eu passo o
tempo (quando é caso disso) a corrigir as
pessoas com quem converso a propósito da
realidade galega.

É triste mas é verdade que é muito
frequente escutar jornalistas, políticos, etc
portugueses falando em castelhano com
interlocutores galegos, mesmo quando estes

polos Correios

respondem na nossa
língua comum!

É triste, mas é
frequentíssimo ver na
nossa imprensa, nos ma-
pas e livros mesmo os mais
recentes, barbaridades
como La Coruña, El
Ferrol, Orense, Tuy, etc.
É triste que profissionais

que usam a nossa língua desconheçam que
esses nomes têm uma versão legal que não
é aquela em castelhano, mas sim na varian-
te galega da nossa língua comum galego-
portuguesa.

Também politicamente há um grande
desconhecimento e um posicionamento
fortemente pró-espanhol (ainda, que
involuntário?) em relação às questões
galegas. Por exemplo, esta semana ouvi na
rádio portuguesa uma notícia sobre a
manifestação em Santiago de Compostela a
propósito do problema das pescas. Na
televisão vi muitas bandeiras galegas
naquela manifestação. Mas o jornalista na
rádio terminou dizendo que a manifestação
juntou muitos milhares de espanhóis. For-
malmente, legalmente, o jornalista não
errou. Mas no fundo mostra algum (para
não dizer muito) desconhecimento da
sociedade galega actual.

Por agora os galegos, nomeadamente os
reintegracionistas (e os nacionalistas), não
podem contar muito com o apoio generali-
zado dos portugueses. A visão centralista
espanhola, pan-castelhana, das nações ibé-
ricas também se faz sentir em Portugal.

Penso que terão que ser os galegos a
fazer o maior esforço de aproximação e
busca de cooperação com Portugal.

As melhores saudações solidárias deste
português ou galego do sul.

Gralha
BOLETIM CULTURAL

Fevereiro
Maio
Julho
8 Outubro
Dezembro

EDITORES: Grupo Meendinho-Renovação
REDACÇÃO: Jesus M. C. - Carlos G. - José M. Outeiro - José M.
Alde - Júlio Aser - André Outeiro
COORDENAÇÃO: José M. Alde
COLABORADORES: Konstantino Graphia
ENCOMENDAS: Júlio Aser Rodrigues
CORRESPONDÊNCIA: Apartado 678. 32080 Ourense. Galiza

Os artigos são de livre reprodução respeitando a ortografia e citando procedência. As opiniões expressas nos artigos
nem representam necessariamente a posição da Gralha.

o dentro do seu próprio domínio linguístico,
respeitando as suas autênticas peculiarida-
des e restaurando-lhe quanto lhe é próprio;
c) Contribuir à normalização do idioma
galego nos usos sociolinguísticos; d) Orga-
nizar, realizar e promover cursos,
conferências, colóquios, seminários,
publicações e qualquer outra actividade
sobre a língua galega e em geral sobre a
cultura da Galiza nas suas mais variadas
manifestações; e) Fomentar o intercâmbio
cultural entre a Argentina e a Galiza, esti-
mulando o melhor conhecimento mútuo de
ambos os povos; f) Apoiar o estudo e a
divulgação das contribuições feitas pela
Galiza à civilização iberoamericana; g)
Favorecer o conhecimento das literaturas e
culturas que conformam o conjunto do
domínio linguístico internacional a que
pertence a língua galega, quer dizer, aquele
formado por Galiza, Portugal, Brasil e os
povos africanos e asiáticos de expressões
galego-portuguesa; h) Colaborar com outras
entidades na realização de actividades coin-
cidentes com os propósitos enunciados...

Quanto à nossa história, tem por antec-

dente os cursos de galego reintegrado que
desde 1977 começam a ser ditados pelo
professor Dr. Higinio Martínez no Centro
Galego de Buenos Aires, até o ano de 1985.
Nos começos das aulas de 1986, as autorida-
des do Instituto Argentino de Cultura
Galega, órgão do Centro Galego directa-
mente incumbido no patrocínio dos cursos,
já nom eram as de 1977. Mudanças nas
circunstâncias político-linguísticas da
Galiza tiveram por consequência que as
portas da biblioteca do Centro, onde se
desenvolviam os cursos, aparecessem fe-
chadas para os reintegracionistas. À par
mantinham-se os que já se vinham ditando
por professores enviados pela Junta da
Galiza, que empregavam a grafia e as regras
próprias do castelhano. Esses cursos do
chamado «castrapo», de momento
prevalentes, apenas duraram mais dois
anos. A diminuição alarmante da
concorrência trabalhou o ânimo dos envia-
dos, que aconselharam desistir e o espírito
e as actividades reintegracionistas desde
aquela e até aos nossos dias grassam na
colectividade galega de Buenos Aires.

em rede

Ninguém nos vai fazer calar, ainda que nos falte o dinheiro, ainda que nos desborem
o trabalho e as ideias por fazer. Nós pomos o esforço diário, nós pomos os meios, e a
coordenação. E tu que pons? Incrementa a luta cultural na tua zona. Combate os brotos
de castrapismo. Como?, tu escolhes.

CONTACTOS

Se estás interessado em conhecer gente com a que partilhar ideias e projectos
culturais fai-no-lo saber e poremos-te em contacto com outros interessados da tua zona.

TU SÓ

Fai parte da rede de distribuição que agora encetamos. Dispomos de material a
distribuir que che ofereceremos a preço de custo. Normaliza a tua zona.

PACOTE DE 100 AUTOCOLANTES "NH" + 10 CARTAZES.....1000pts.

Envia o importe em selos de 12 ou 9 pts.

encomenda de material

Apartado 678. 32080 Ourense. Galiza

Nome e Apellidos _____
Endereço _____
Localidade _____ Cód. Postal _____

	Quant.	Importe
HISTÓRIA DA GALIZA EM BANDA DESENHADA.....	500pts.	
BANDEIRAS. Estrela cosida. 1 x 0,80 m.....	1500pts.	
PANACEA. Revista Brasileira de Quadrinhos.....	300pts.	
CAMISOLA CASTELAO. Gris, algodão, talha L, XL.....	1200pts.	
CAMISOLA ROSALIA. Gris, algodão, talha L, XL.....	1200pts.	
CAMISOLA CARVALHO CALERO. Gris, talha L, XL.....	1200pts.	
CAMISOLA INSUBMISSOM. Branca, algodão, talha XL.....	1000pts.	
CAMISOLA NEGU GORRIAK. Negra, algodão, talha L, XL.....	1200pts.	
CAMISOLA MINHOKA. Branca, algodão, talha SG, XL.....	1400pts.	
História da Língua em Banda Desenhada. 2ªed.....	300pts.	
LIVROS:		
DA FALA E DA ESCRITA. Carvalho Calero. 1983.....	1000pts.	
MÉTODO PRÁTICO DE LÍNGUA G-P. Martinho. 1983.....	1000pts.	
Lua de Além Mar-Rio de Sonho e Tempo. Guerra da Cal. 1850pts.		
Prontuário Ortográfico Galego. 1985. 315 páginas.....	2100pts.	
Estudo Crítico das Normas do I.L.G.-R.A.G. 2ªed 1989.....	2100pts.	
Guia Prático de Verbos Galegos Conjugados. 1988.....	1200pts.	
O Sereno. Um guerrilheiro em ... Moncho de Fidalgo.....	500pts.	
Seguindo o Caminho do vento. Moncho de Fidalgo.....	700pts.	
Luzia, ou o canto das sereias. Moncho de Fidalgo.....	700pts.	
Contos da Fada em do maior. Moncho de Fidalgo.....	500pts.	
Portes do correio +350pts. ou +800 par mensageiros		+350
As encomendas fam-se contra reembolso, juntando cheque a nome de Meendinho, ou em selos. Incluindo os portes do correio.		
	Soma Total	

Com a tua compra fortaleces a Independência do movimento
reintegracionista contribuindo para o seu desenvolvimento à margem
das pressões oficiais.

sócio colaborador

Deseja contribuir economicamente com o Boletim Gralha achegando urnha quota anual de:

☐ 3.000 pts ☐ 5.000 pts ☐ _____ pts

Nome e Apellidos _____

Endereço _____

Localidade _____ Cód. Postal _____

Banco ou Caixa _____

Sucursal _____ Localidade _____

Nº de Conta _____

Data _____ Assinado _____

A gralha envia-se gratuitamente a quem o solicitar,
p.de-se no apartado: 678. 32080 Ourense